

# CONFARTIGIANATO COMUNICAZIONE - CNA ComuNicAzione

Via di S. Giovanni in Laterano, 152  
00184 ROMA

Via G. A. Guattani, 13  
00166 ROMA

AI DIRIGENTI NAZIONALI  
ALLE ORGANIZZAZIONI ADERENTI  
ALLE FEDERAZIONI REGIONALI  
LORO SEDI

GS0308 Roma, 20 Maggio 2003

Oggetto: **VIDEO - OPERATORI : ACCORDO CON LA SIAE PER VIDEO MATRIMONIALI**

Facciamo riferimento alla nostra precedente comunicazione **GS0305 del 17 Aprile** per informarvi che venerdì 16 maggio si è raggiunto un accordo con la SIAE e gli editori musicali, **relativo alla condizioni economico-normative per il rilascio di licenza, da parte di studi fotografici o video-operatori associati e non, per l'utilizzazione di opere / registrazioni dei cataloghi di "production music" per la sonorizzazione di supporti video-grafici (cassette e DVD) di cerimonie nuziali, valida per il periodo 1° giugno 2003 – 31/12/ 2005.**

Riportiamo in allegato il testo integrale dell'accordo e del relativo modello di contratto di licenza, predisposto appositamente dalla SIAE (MOD DRV2.WED) oltre ai dati relativi agli editori che hanno fin qui conferito mandato alla SIAE per i diritti di sincronizzazione delle loro "libraries" di production music, con la specifica della denominazione delle stesse libraries. Ricordiamo che i brani musicali sono ascoltabili e scaricabili dai siti di alcuni di detti editori.

Di seguito riportiamo invece i punti sostanziali dell'accordo e le procedure stabilite tra le parti per permettere agli operatori associati di richiedere e utilizzare la licenza con accessi i più semplici possibili, in tal modo evitando di incorrere nelle sanzioni anche penali previste dalla legge 248/00 e successive modifiche a carico di chi utilizzi senza autorizzazione opere tutelate da diritti d'autore.

In sintesi:

## QUAL E' L'OGGETTO DEL CONTRATTO DI LICENZA

Con la firma del contratto di licenza gli operatori saranno in grado di inserire colonne sonore nei filmati di cerimonie nuziali. Infatti, sulle colonne sonore insistono vari diritti d'autore, alcuni tutelati dalla SIAE, altri, come i diritti di registrazione, sono, viceversa tutelati direttamente dai singoli produttori fonografici. Questo rendeva particolarmente difficile per una piccola impresa acquisire l'informazione di chi fosse l'avente diritto e, successivamente, il contatto con il medesimo per richiedere l'autorizzazione preventiva prescritta dalla legge 248/00 e per contrattare il versamento del compenso per il diritto d'autore. Con questo accordo i video operatori possono utilizzare le registrazioni di composizioni musicali incluse nei cataloghi di "production music" amministrati dalla SIAE come colonne sonore dei video matrimoniali commissionati dai loro clienti. Il contratto di licenza si intende perfezionato solo a seguito dell'integrale pagamento da parte dell'Impresa alla SIAE del compenso dovuto per l'uso delle composizioni musicali/registrazioni. La licenza rilasciata dalla SIAE è forfettaria. Pertanto, essa prescinde dal numero e dalla durata delle registrazioni abbinate alle immagini e dalla redazione di un programma musicale analitico. In effetti, ciò consente una notevole semplificazione degli adempimenti richiesti ai video operatori.

## COSA DEVONO FARE LE IMPRESE

L'Impresa dovrà:

- a) presentare alla SIAE la richiesta di licenza prima di procedere all'utilizzazione delle composizioni musicali/registrazioni
- b) corrispondere alla SIAE un compenso per diritti di riproduzione e di uso della registrazione, attraverso l'acquisto di contrassegni come da tabella seguente
- c) garantire alla SIAE il più completo esercizio del diritto di controllo dell'esatto adempimento degli obblighi

## CONTRASSEGNO SIAE

La SIAE provvederà a fornire le imprese di contrassegni (bollini) autoadesivi e recanti il logo SIAE, nonché elementi identificativi dell'Impresa da apporre sugli esemplari dei supporti videografici

## COMPENSO

I video operatori corrisponderanno alla SIAE per ciascun contrassegno da apporre sul supporto videografico per il quale è richiesta la licenza un compenso unitario fisso pari a

ANNO	IMPR. NON ASSOCIATE	IMPRESE ASSOCIATE
2003	Euro 8,00	Euro 6,00
2004	Euro 12,00	Euro 9,00
2005	Euro 18,00	Euro 13,50

In ogni caso, il compenso corrisposto dall'Impresa per la licenza non potrà essere inferiore al minimo corrispondente al compenso unitario di **quindici contrassegni per i supporti**, pari pertanto a

ANNO	IMPR. NON ASSOCIATE	IMPRESE ASSOCIATE
2003	Euro 120,00	Euro 90,00
2004	Euro 180,00	Euro 135,00
2005	Euro 270,00	Euro 202,50

## GESTIONE DELL'ACCORDO

Sarà verificata attraverso un apposito un gruppo di lavoro, il quale provvederà ad esaminare i quesiti che si porranno in sede di attuazione dell'accordo stesso. Vi chiediamo pertanto, di voler raccogliere eventuali quesiti e di inviarli alla segreteria nazionale dell'associazione di competenza.

## NOTA BENE

- 1) Se si consegnano agli sposi diverse copie del video matrimoniale su ogni copia dovrà essere applicato un contrassegno
- 2) I contrassegni non hanno scadenza temporale e possono essere utilizzati senza limiti di data. Si sottolinea che con l'applicazione del contrassegno non è richiesta la compilazione di alcun borderau

- 3) Quando l'impresa termina il quantitativo dei contrassegni acquistati, dovrà far richiesta alla SIAE di un ulteriore quantitativo, compilando per esteso – fino a nuova indicazione – un nuovo modulo di contratto di licenza
- 4) Il costo dei contrassegni si intende al netto dell'IVA
- 5) Rimane l'obbligo per le imprese di effettuare per ogni supporto il pagamento dei compensi per diritti di vidimazione ex DPCM 21 dicembre 2001 (non soggetti ad IVA), pari a Euro 0,031 per supporto
- 6) Gli associati a Confartigianato e SIAF –CNA, per poter ottenere le agevolazioni previste rispetto agli operatori non associati, dovranno specificare nel modulo di contratto il numero di tessera (per gli associati CNA vale il tesserino SIAF). Gli uffici preposti si possono riservare il diritto di verificare l'esattezza di quanto dichiarato dal richiedente.

## PROCEDURE PER ACCEDERE ALL'ACCORDO

**a) Contratto di licenza** - Il modulo sarà disponibile entro pochi giorni presso le sedi regionali SIAE. Al più presto - e comunque prima dell'entrata in vigore degli accordi - tale modulo sarà scaricabile dal sito [www.siae.it](http://www.siae.it) o dai siti nazionali delle associazioni.

La richiesta di licenza può essere inoltrata via posta agli uffici regionali delle sedi regionali SIAE (il cui elenco è reperibile nello stesso sito, sotto la voce "la SIAE" nella sottovoce "la SIAE in Italia"), sui cui conti correnti sarà possibile effettuare il pagamento dei compensi per l'acquisto dei contrassegni relativi ai diritti di registrazione e di autore (+ IVA 20%) ed ai diritti di vidimazione ex citato DPCM 21 dicembre 2001 (non soggetti ad IVA). Gli uffici regionali SIAE interessati, ovvero gli uffici nazionali della SIAE di Roma, nel caso in cui le imprese si rivolgano a questi ultimi, provvederanno a fornire le coordinate bancarie da utilizzare per il pagamento e la precisazione della causale da utilizzare.

**b) contrassegni SIAE** – le imprese concorderanno - via telefono - con le sedi regionali SIAE le modalità di consegna di tali contrassegni

**C) kit musicali** - Gli editori musicali di cui all'allegato elenco, che hanno affidato alla SIAE il mandato per il rilascio delle licenze per la sincronizzazione consegneranno a breve alla stessa SIAE " kit " composti - al momento - da 6 CD-Rom (uno per ciascun editore), contenenti almeno 100 brani musicali ciascuno, scelti tenendo conto anche delle indicazioni fornite da Confartigianato e CNA. Coloro che richiederanno la licenza riceveranno automaticamente i successivi aggiornamenti della selezione di registrazioni di brani musicali.

I kit possono essere richiesti :

- direttamente agli uffici DRM delle sedi regionali SIAE
- coloro che hanno difficoltà a recarsi presso tali uffici regionali, potranno richiedere alla Sezione Musica - Mercato Fonovideografico della Direzione Generale della SIAE - Viale della Letteratura 30, 00144 ROMA, anche solo via fax (n. fax 06-5990018) su carta intestata del fotografo, l'invio via posta del kit, con pagamento a carico del destinatario dei relativi costi. Tali costi - correlati al peso del kit ed alla modalità di spedizione - saranno precisati non appena tali elementi saranno conosciuti

## COLLABORAZIONE DELLE STRUTTURE CONFEDERALI

Gli editori aderenti al presente accordo sono ben lieti di affidare in visione alle strutture provinciali delle Confederazioni un kit che sarà spedito dalla SIAE a proprie spese.

Le strutture provinciali disponibili, indicando alla SIAE un apposito referente, potrebbero svolgere utilmente la funzione di collettori delle richieste di kit. Riteniamo comunque opportuno che tali richieste non siano generiche (20 - 30 kit), bensì abbinata alla ragione sociale ed agli indirizzi degli associati che li richiedono. Per quanto riguarda le spese postali, invii collettivi consentirebbero sensibili risparmi. Su tale punto non si esclude che

la SIAE, nel quadro della collaborazione avviata anche in questo settore con le Confederazioni, possa in futuro farsene carico.

Rimaniamo a disposizione per fornire eventuali ulteriori precisazioni e inviamo cordiali saluti,

**Confartigianato Comunicazione**  
***Sefano Stefanoni***

**CNA ComuNicAzione**  
***Lorenzo Marchetti***

(allegati vari)

# PRODUCTION MUSIC LIBRARIES RAPPRESENTATE DALLA SIAE

Le Library di Production Music di seguito elencate, tutte rappresentate dalla SIAE, costituiscono una fonte di musica di sonorizzazione di alta qualità, a costi contenuti e ad accesso semplificato. Le registrazioni di queste musiche sono normalmente disponibili su supporto (CD), che, su richiesta del produttore di audiovisivi e multimediali, delle agenzie di pubblicità, delle agenzie di servizi finalizzati alla produzione di audiovisivi e multimediali e dei loro clienti, potrà essere fornito gratuitamente dagli editori musicali. In alcuni casi, le registrazioni sono anche scaricabili dal sito internet dell'editore.

Per avere informazioni sulla vasta scelta di musica disponibile, è consigliabile contattare gli editori. I loro staff di esperti hanno una conoscenza approfondita delle musiche disponibili in ciascun catalogo e possono dare suggerimenti sulle opere che meglio rispondono alle esigenze del supporto audiovisivo o multimediale che si vuole realizzare. Sugeriamo in ogni caso di visitare preventivamente i siti internet degli editori per avere informazioni aggiuntive sulle musiche disponibili.

## **BMG Music Publishing / BMG Ricordi SpA**

Via Mascagni, 160 - 00199 Roma - Tel. 06-8651-1293 - Fax 06-8651-1265

[www.bmgmusicsearch.it](http://www.bmgmusicsearch.it)    [www.playzpm.com](http://www.playzpm.com)    e-mail: [library@bmg.com](mailto:library@bmg.com)

### **Cataloghi di Production Music (musica leggera)**

1	ACCESSMUSIC
2	ATMOSPHERE ARCHIVE
3	ATMOSPHERE MUSIC LIBRARY
4	BMG EXPLORER
5	BMG RCAL
6	BRUTON MUSIC
7	CEZAME
8	CHAPPELL RECORDED MUSIC LIBRARY
9	CHRONIC TRAX
10	CONNECT 2 MUSIC
11	FIRSTCOM
12	GOTHAM
13	HEADSPACE
14	HOLLYWOOD FILM MUSIC LIBRARY
15	HOLLYWOOD MUSIC
16	JUSTJINGLES
17	K-VOX RECORDS
18	KILLER EDGE

19	KILLER TRACKS
20	KOKA MEDIA
21	MATCH PRODUCTION MUSIC
22	NETWORK
23	NOT JUST JINGLES
24	ONEMUSIC
25	SOUTHERN MUSIC
26	TELE MUSIC

### **Cataloghi di Production Music (musica classica)**

1	BMG CLASSICAL
2	BRUTON CLASSICAL COLLECTION
3	CEZAME CLASSIQUE
4	CHAPPELL EUROPEAN CLASSICAL SERIES
5	DONAU
6	KOKA CLASSIC
7	LYDIAN

## **Beat Records Company srl**

Via Filippo Nicolai, 16 – 00136 Roma – Tel. 06-3549-8458 – Fax 06-35498094

[www.beatrecords.it](http://www.beatrecords.it)    e-mail: [info@beatrecords.it](mailto:info@beatrecords.it)

### **Cataloghi di Production Music**

1	WORK MUSIC LIBRARY
---	--------------------

EMI Music Publishing Italia Srl / EMI Production Division  
Via C. Ravizza, 43/45 - 20149 Milano - Tel. 02-4801-0216 - Fax 02-4801-0046  
[www.emiproduction.it](http://www.emiproduction.it) e-mail: [info@emiproduction.it](mailto:info@emiproduction.it)

**Cataloghi di Production Music  
(musica leggera)**

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1 | 615 MUSIC LIBRARY |
| 2 | ATLANTIC SEVEN    |
| 3 | EMI PRODUCTION    |
| 4 | KPM MUSIC         |
| 5 | MUSIC HOUSE       |
| 6 | SELECTED SOUND    |

**Cataloghi di Production Music  
(musica classica)**

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1 | DA MUSIC (SELECTED SOUND) |
| 2 | KPM MUSIC                 |
| 3 | SELECTED SOUND            |

**Flipper Srl Edizioni Musicali/Flippermusic**

Piazza Prati degli Strozzi, 31 - 00195 Roma - Tel. 06-372-2138; 06-372-2209 - Fax 06-3571-6970  
[www.flippermusic.it](http://www.flippermusic.it) e-mail: [fabio@primrosemusic.com](mailto:fabio@primrosemusic.com)

**Distributore in esclusiva per l'Italia del nord:**

Media One Srl - Via Sardegna, 38 - 20146 Milano - Tel. 02-4819-4648; 02-4801-7272 - Fax 02-4819-4658  
[www.flippermusic.it](http://www.flippermusic.it) e-mail: [elisa@mediaone.fastwebnet.it](mailto:elisa@mediaone.fastwebnet.it)

**Cataloghi di Production Music  
(musica leggera)**

- |    |                           |
|----|---------------------------|
| 1  | ABACO MUSIC/GRAND CYPRESS |
| 2  | AX'S MUSIC                |
| 3  | BURNING PETALS            |
| 4  | CARLIN RECORDED MUSIC     |
| 5  | CAVENDISH MUSIC CO.       |
| 6  | CLAIRE MUSIC              |
| 7  | EMI MUSIC AUSTRALIA       |
| 8  | GRAVITY MUSIC/D'BEP MUSIC |
| 9  | GUN HO! MUSIC LIBRARY     |
| 10 | IGNITE/PYRO PROMO MUSIC   |
| 11 | IMAGE MUSIC/FABLE MUSIC   |
| 12 | JW MEDIA MUSIC            |
| 13 | KOSINUS/KAPAGAMA          |
| 14 | MUSIC SHOP/ENCORE MERCI   |
| 15 | POWER HOUSE               |

- |    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| 16 | PRIMROSE MUSIC/FLIPPER                |
| 17 | REVOLUCION/SQUEEGE MAN MUSIC          |
| 18 | THE DED GOOD MUSIC LIBRARY            |
| 19 | THE WHO DID THAT MUSIC?/CAT BAG MUSIC |
| 20 | UBM RECORDS                           |
| 21 | ZIK/MUSIQUE & MUSIC                   |

**Cataloghi di Production Music  
(musica classica)**

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1 | ABACO CLASSICS                 |
| 2 | CARLIN CLASSICAL SERIES        |
| 3 | CAVENDISH CLASSICAL SERIES     |
| 4 | NAXOS INTERNATIONAL            |
| 5 | PRIMROSE CLASSICAL WHITE LABEL |

**Machiavelli International Musical Images srl/ Jolnoir The Publishing House**

Via Terraggio, 17 - 10123 Milano - Tel. 02.874862  
Via Tirreno 11/b - 10134 Torino - Tel. 011.3185474 Fax 011.3186507  
[www.machiavellimusic.com](http://www.machiavellimusic.com) email: [info@machiavellimusic.com](mailto:info@machiavellimusic.com)

**Cataloghi di Production Music  
(musica leggera)**

- |   |             |
|---|-------------|
| 1 | APPLE TRAX  |
| 2 | COOL KAT    |
| 3 | INTERVOX    |
| 4 | MANHATTAN   |
| 5 | MEGATRAX    |
| 6 | NON STOP    |
| 7 | ONETRAKADAY |
| 8 | PAN RECORD  |
| 9 | PYRAMID     |

- |    |                 |
|----|-----------------|
| 12 | TRF             |
| 13 | VIDEO HELPER    |
| 14 | V-THEPRODUCTION |

**Cataloghi di Production Music  
(musica classica)**

- |   |          |
|---|----------|
| 1 | INTERVOX |
| 2 | NON STOP |

- |    |                     |
|----|---------------------|
| 10 | SOURCE IN SYNC      |
| 11 | THE COLORS OF MUSIC |

New Team Music Srl

Via Vincenzo Arangio Ruiz, 7 - 00165 Roma - Tel. 06-6641-6021 – Fax 06-6654-1736

[www.ntmusic.com](http://www.ntmusic.com)

e-mail: [bravo@ntmusic.com](mailto:bravo@ntmusic.com)

[cobra@ntmusic.com](mailto:cobra@ntmusic.com)

**Cataloghi di Production Music**

**(musica leggera)**

1 BRAVO! PRODUCTION MUSIC

2 COBRA MUSIC LIBRARY

**Pentaflowers snc**

Via Filippo Nicolai, 16 – 00136 Roma – Tel. 06-35498458 – Fax 06-35498094

[www.pentaflowers.it](http://www.pentaflowers.it) e-mail: [info@pentaflowers.it](mailto:info@pentaflowers.it)

**Cataloghi di Production Music**

1 GEMINI MUSIC LIBRARY

**ACCORDO SIAE/CONFARTIGIANATO-COMUNICAZIONE  
ACCORDO SIAE/SIAF-CNA**

**CONDIZIONI DI LICENZA  
PER L'UTILIZZAZIONE DI OPERE/REGISTRAZIONI  
DEI CATALOGHI DI "PRODUCTION MUSIC"  
PER LA SONORIZZAZIONE DI SUPPORTI VIDEOGRAFICI  
DI CERIMONIE NUZIALI**

**PER IL PERIODO 1° GIUGNO 2003 - 31 DICEMBRE 2005**

Tra

**la Società Italiana degli Autori ed Editori - S.I.A.E.,  
con sede legale in Roma, Viale della Letteratura, 30 , CAP 00144**

e

**la Confartigianato-Comunicazione  
con sede legale in Roma, Via di San Giovanni in Laterano, 152, CAP 00184,**

e

**CNA ComuNicAzione – SIAF  
Con sede legale in Roma, Via Guattani 13, CAP 00161**

### **PREMESSO CHE:**

- a) la Confartigianato-Comunicazione / SIAF CNA rappresenta, fra le altre, imprese artigiane che svolgono la loro attività nel campo della realizzazione di supporti videografici di cerimonie nuziali;
- b) la SIAE amministra i diritti di sincronizzazione, di riproduzione e di master relativi alle opere musicali/registrazioni facenti parte dei cataloghi di "production music" per i quali la stessa SIAE ha ricevuto mandato dai propri aderenti;
- c) le imprese aderenti alla Confartigianato-Comunicazione / SIAF - CNA intendono utilizzare le composizioni/registrazioni dei cataloghi di "production music" amministrati dalla SIAE per la sonorizzazione di detti supporti videografici;

### **E' CONVENUTO QUANTO APPRESSO:**

#### **1 - PREMESSA**

La premessa è parte integrante del presente accordo.

#### **2 - CONDIZIONI DI LICENZA**

Le condizioni economiche e normative di licenza, applicabili per il periodo 1° giugno 2003 - 31 dicembre 2005, per l'utilizzazione di composizioni/registrazioni dei cataloghi di "production music" amministrati dalla SIAE per la sonorizzazione di supporti videografici (VHS e DVD) contenenti immagini fisse o in movimento di cerimonie nuziali e destinati all'uso privato del committente sono contenute nel contratto di licenza modello DRV2.WED, che viene allegato al presente accordo, del quale costituisce parte integrante.

#### **3 - ABBATTIMENTI TARIFFARI PER ADERENTI CONFARTIGIANATO-COMUNICAZIONE / SIAF - CNA**

Nai sensi degli articoli 6 e 7 del contratto di cui al punto 2 che precede, le imprese aderenti alla Confartigianato-Comunicazione beneficiano di un abbattimento pari al 25% dei compensi unitari e minimi previsti.

#### **4 - GRUPPO DI LAVORO CONGIUNTO**

La Confartigianato-Comunicazione / SIAF – CNA e la SIAE si danno reciprocamente atto della comune volontà di tutelare il diritto d'autore e, nel contempo, della necessità di:

- individuare procedure semplificate per la gestione sia dei contratti di licenza oggetto del presente accordo, sia dei contrassegni SIAE previsti dalla legge;
- definire condizioni economiche e normative di licenza per l'utilizzazione delle

composizioni/registrazioni dei cataloghi di "production music" amministrati dalla SIAE anche in settori diversi da quelli delle cerimonie nuziali.

Conseguentemente, la Confartigianato-Comunicazione / SIAF – CNA e la SIAE dichiarano sin d'ora la loro disponibilità a costituire un gruppo di lavoro congiunto per l'esame delle materie di cui sopra.

Fra gli obiettivi di tale gruppo lavoro si menzionano, in maniera non esaustiva:

- l'avvio di procedure telematiche per le richieste di licenza alla SIAE;
- nel rispetto delle previsioni di legge in materia, la adozione di procedure semplificate per la gestione dei contrassegni SIAE;
- la individuazione di condizioni di licenza specifiche per ulteriori settori di utilizzazione cui sono interessate le imprese aderenti all'associazione.

## 5 - EFFICACIA DELL'ACCORDO

L'efficacia del presente accordo è subordinata all'approvazione dei competenti organi della Confartigianato-Comunicazione / SIAF - CNA e della SIAE.

**Fatto, accettato e sottoscritto**

**Redatto a Roma in vari esemplari**

**Data 16 maggio 2003**

**PER LA CONFARTIGIANATO-COMUNICAZIONE  
PER CNA COMUNICAZIONE – SIAF**

**PER LA S.I.A.E.**

.....

.....

ONTRATTO DI LICENZA PER L'UTILIZZAZIONE DI COMPOSIZIONI/REGISTRAZIONI DEI CATALOGHI

DI "PRODUCTION MUSIC" AMMINISTRATI DALLA SIAE PER LA SONORIZZAZIONE DI SUPPORTI VIDEOGRAFICI (VHS E DVD) CONTENENTI IMMAGINI  
E SE O IN MOVIMENTO DI CERIMONIE NUZIALI E DESTINATI ALL'USO PRIVATO DEL COMMITTENTE

DENOMINAZIONE IMPRESA \_\_\_\_\_  
INDIRIZZO \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_ PROV. \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_ FAX \_\_\_\_\_  
P.IVA/C.F. \_\_\_\_\_ N. POSIZIONE SIAE \_\_\_\_\_

NON ADERENTE  
 ADERENTE  
CONFARTIGIANATO-COMUNICAZIONE  
N. \_\_\_\_\_ A SIAE  
CNA N. \_\_\_\_\_

NUMERO DI SUPPORTI PER I QUALI E' RICHIESTA LA LICENZA (MINIMO 15) \_\_\_\_\_

TIPO SUPPORTI	VIDEOCASSETTA VHS	DVD VIDEO	ALTRO
---------------	-------------------	-----------	-------

CONDIZIONI DI LICENZA

- OGGETTO DEL CONTRATTO DI LICENZA - Oggetto del presente contratto di licenza è la produzione e la distribuzione, da parte dell'Impresa, di supporti videografici sonorizzati mediante l'uso di composizioni musicali/registrazioni dei cataloghi di "production music" amministrati dalla SIAE, da destinare all'uso privato del committente. Il contratto di licenza si intende perfezionato solo a seguito dell'integrale pagamento da parte dell'Impresa alla SIAE del compenso dovuto per l'uso delle composizioni musicali/registrazioni. Sono escluse dal contratto di licenza le composizioni musicali amministrati dalla SIAE diverse da quelle contenute nei cataloghi di "production music".

- REPERTORIO DELLA SIAE - Ai fini del presente contratto di licenza il repertorio della SIAE comprende le composizioni musicali e le registrazioni dei cataloghi di "production music" per le quali gli aventi diritto aderenti alla SIAE hanno conferito o conferiranno a quest'ultima l'amministrazione dei diritti, loro spettanti, con autorizzazione, registrazione, riproduzione in copie e distribuzione, nella misura in cui tale amministrazione è stata o sarà affidata alla SIAE.

- DIRITTI CONCESSI - La SIAE concede all'Impresa, a titolo oneroso e nei limiti previsti dal presente contratto, il diritto non esclusivo di: a) procedere all'abbinamento (sincronizzazione) delle composizioni musicali/registrazioni con le immagini delle cerimonie nuziali realizzate dall'Impresa stessa; b) realizzare uno o più esemplari di supporti videografici contenenti le composizioni musicali/registrazioni così abbinati; c) cedere a qualsiasi titolo detti esemplari di supporti videografici ai committenti per l'uso privato.

La SIAE si riserva i diritti di pubblica esecuzione, radiodiffusione, noleggio-locazione, prestito, e riproduzione grafica relativi alle composizioni musicali/registrazioni del suo repertorio, diritti la cui cessione è pertanto espressamente esclusa dal presente contratto.

- OBBLIGAZIONI DELL'IMPRESA - L'Impresa dovrà:

1) presentare alla SIAE la richiesta di licenza prima di procedere all'utilizzazione delle composizioni musicali/registrazioni del repertorio della stessa SIAE, così come definito all'articolo 2 che precede;

2) corrispondere alla SIAE il compenso per diritti di riproduzione e di uso della registrazione determinato ai sensi degli artt. 6 e 7 che seguono;

3) apporre su tutti gli esemplari dei supporti videografici, prima della loro consegna al committente, il contrassegno SIAE di cui all'articolo 7 che segue;

4) garantire alla SIAE il più completo esercizio del diritto di controllo su tutte le operazioni riguardanti la produzione, il confezionamento e la distribuzione dei supporti videografici e consentire agli incaricati della SIAE la verifica dell'esatto adempimento da parte del licenziatario delle obbligazioni contrattuali.

5) CONTRASSEGNO SIAE - Contestualmente al perfezionamento del contratto di licenza, la SIAE concede in uso all'Impresa i contrassegni da apporre sugli esemplari dei supporti videografici ai sensi dell'articolo 181 bis della Legge 22 aprile 1941, n. 633. La concessione in uso avviene a mezzo affidamento all'Impresa di contrassegni autoadesivi recanti il logo SIAE, nonché elementi identificativi dell'Impresa licenziataria e della destinazione dei supporti videografici sui quali i contrassegni stessi saranno apposti. I contrassegni saranno forniti all'Impresa al costo unitario di cui al DPCM 21 dicembre 2001. Essi non sono cedibili a terzi e rimangono comunque di proprietà della SIAE, che, con richiesta motivata da inviare all'Impresa con lettera raccomandata con avviso di ricevimento, può richiederne la restituzione in qualsiasi momento.

- COMPENSO - Contestualmente al perfezionamento del contratto di licenza, l'Impresa corrisponderà alla SIAE per ciascun esemplare di supporto videografico per il quale è richiesta la licenza un compenso unitario fisso, forfettariamente determinato, pari a

ANNO	IMPRESE NON ASSOCIATE	IMPRESE ASSOCIATE CONFARTIGIANATO/SIAE-CNA
2003	8,00	6,00
2004	12,00	9,00
2005	18,00	13,50

- MINIMI DI COMPENSO - In ogni caso, il compenso corrisposto dall'Impresa per la presente licenza non potrà essere inferiore al minimo corrispondente al compenso unitario di quindici supporti, pari pertanto a

ANNO	IMPRESE NON ASSOCIATE	IMPRESE ASSOCIATE CONFARTIGIANATO/SIAE-CNA
2003	120,00	90,00
2004	180,00	135,00
2005	270,00	202,50

- PENALI - In caso di inadempimento anche di una sola delle obbligazioni di cui all'art. 4 che precede ovvero in caso di utilizzazione dei contrassegni in modo difforme da SIAE, senza pregiudizio di ogni ulteriore azione, ha facoltà di esigere immediatamente un compenso doppio di quello determinato in conformità agli artt. 6 e 7 che precedono.

- LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE - Il contratto di licenza è soggetto alla legge italiana. Per le controversie relative alla sua applicazione e interpretazione è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Il sottoscritto, titolare dell'Impresa sopra indicata:  
- dichiara di aver letto e di accettare tutte le condizioni di licenza sopra riportate;  
- dichiara sotto la propria responsabilità che i dati e le informazioni riportati nel presente modulo sono conformi al vero;  
- prende atto del fatto che la presente licenza non sana in alcun modo eventuali violazioni di diritti di terzi.  
FIRMA E TIMBRO \_\_\_\_\_

Ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 C.C., il sottoscritto dichiara inoltre di approvare espressamente le clausole di licenza di cui agli artt. 1 (Oggetto del contratto di licenza), 4 (Obbligazioni dell'Impresa), 6 (Compenso unitario), 7 (Minimi di compenso), 8 (Penali) e 9 (Legge applicabile e Foro competente)

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA E TIMBRO \_\_\_\_\_

RISERVATO ALLA SIAE

Importo riscosso per la licenza \_\_\_\_\_ Contrassegni consegnati No. \_\_\_\_\_  
DATA \_\_\_\_\_ FIRMA E TIMBRO \_\_\_\_\_